ROCK & POP

Los TRES

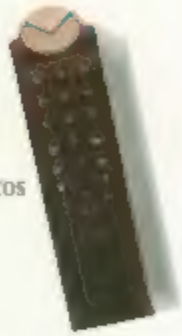
La Nueva Ola de

JOPLIN, LOS BARRACOS, QUEEN

Colegio de Animales:
Rockeros con Uniforme

Peores de Chile:
¡Los Hace Peores la Fama!

Are you ready for Philips?



MINI SYSTEM FW 56

- Potencia de salida de 460 W / PMPO
- Compact Disc con cambiador para 7 discos y 70 memorias de programación.
- Control remoto
- Analizador de espectro de 10 bandas
- Función " Karaoke "
- Reloj / Temporizador
- Control de sonido digital con 4 preecualizaciones.
- Deck para cassette con doble sistema de retorno automático

PHILIPS

indie

ROCK & POP

Jerga Freak

UNO DOS TONTOPLEGAR: Primera versión de «Uno Dos Otrocosamás» del grupo argentino Los Twisters, sacada del mercado por considerarla soft. Error. Una de pil de loco provocadora. **SINDROME CALIBRA:** Fanáticos elaboran la profecía en Santiago.

7 **Los Tres,** *la tercera ola*
11 **Nación Alien,** *por Alberto Fuguet*
12 **Rankings**
15 **Volver al colegio,** *rockeros con uniforme*
18 **Dime lo que escuchas...** *Carolina Fadic*
20 **Box Pop:** *Queen*
22 **Cámara de Gas,** *por Rolando Ramos*
24 **Los Peores de Chile,** *el síndrome del éxito*
27 **Retrovisor,** *Janis Joplin*
29 **Comentario de discos:** *Radiohead, Eagles, Los Barracos, Testament, Morrisey.*
33 **Video**
34 **Ultimas palabras**

ROCK & POP

N° 10, *1 de marzo de 1993*

Revista **Rock & Pop®** *es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Mesana M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Colaboradores:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Comentaristas de discos:* Leslie Ames, Felipe Merino, Sergio Fornalis, Felipe del Solar y Rubén Cartagena. • *Colaboradores:* Sergio Fornalis, Felipe del Solar, Claudia Sáenz, Pablo Martín, Sergio Paz, Fernando Cardoch y Gabriel Prigatti. • *Corresponsal:* Paula Sánchez (Londres). • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente de producto:* Alejandro Astaiza J. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy. • *Diseño y Producción Gráfica:* Vanira Comunicaciones. • *Director Creativo:* Mario Silva. • *Director de Arte:* Andrés Yankovic. • *Producción en Macintosh:* José Muñoz y Francisca Carvajal. • **Revista Rock & Pop M.R.** *es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección:* Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción:* 2368066 - 2352685. • *Departamento Comercial:* 2352320. *Suscripciones:* 2360066. • *Fotomecánica y Postscript:* COPESA. • *Impreso en* COPESA, *empresa que sólo actúa como imprenta.* • *Distribuida por Ayer.* • **«Rock & Pop»** *es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.*

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Recados Cartas de Amor

Solicitudes Prestaciones Bonos Fonasa

Encuesta relámpago

En el número A&P de enero le han dado cabida a la voz del pueblo, pero no a la voz de Dios, por cuanto me resultaron muy contradictorias algunas votaciones de su encuesta.

VIRGINIA AVENDAÑO

Casi me dio un ataque cuando, al leer la encuesta La Ley de la Calle, descubrí que Ace of Base tenía el segundo lugar en la categoría de peor álbum, el primero en la categoría de peor banda y el quinto entre las peores canciones. ¿Cómo es posible que un álbum y tema que llevaron a Ace of Base a los primeros lugares de los rankings de popularidad sean tratados así?

C.Q.

Quiero felicitarlos por la encuesta La Ley de la Calle porque creo que refleja fielmente lo que pensamos los jóvenes lectores de la revista. Lo que no comparto son los comentarios de ustedes, por ejemplo, sobre la sobrevaloración de Aerosmith.

RODRIGO SAIRA

A&P: ¿Queda claro que los resultados de La Ley de la Calle no dependen de nosotros, sino de la votación democrática de los lectores? ¿O no? Esperamos que así sea. Acerca de los comentarios, realmente tratamos, pero no pudimos resistirnos.

¿Es escasa la escasez?

Escribo para aclarar algunos detalles sobre el artículo de Elvis Presley. Elvis, a partir de 1969, se convirtió en una máquina de actuación, deseaba estar arriba del escenario como fuese, al punto que lo llevó a la inmolación. Entre 1970 y 1977, realizó un promedio de una actuación cada tres días y grabó cerca de 30 L.ps. El artículo señala «las grabaciones se hicieron esporádicas y las escasas presentaciones en vivo de esos años, parecían burlarse de la imagen propia que había construido». Creo que debió tener mayor investigación, pues deja la idea de que Elvis era una piltrafa humana en esos años. Era un deber señalar algunos de esos errores, pues se trata de uno de los 10 intérpretes más importantes de este siglo.

CARLOS ARANCIBIA C.

A&P: Es cierto que, entre 1970 y 1977, Elvis Presley realizó más de mil presentaciones en vivo, aunque «escasas» es una palabra bastante relativa. Respecto a eso de que faltó investigación, esperamos que no creas que Claudia Heiss inventó los datos o se documentó en el lugar equivocado o hizo espiritismo para comunicarse con el fantasma del Rey. Aunque los antecedentes que tú aportas son irrebatibles, hay detrás un proceso de documentación en que a veces la información puede ser interpretada de forma relativa. En este caso, una de las fuentes del artículo fue la respetada The Harmony Illustrated Encyclopedia of Rock, donde se lee «en los setenta, las grabaciones y presentaciones en vivo volvieron a declinar, aunque sus fieles fans no dejaron de seguirlo».

Contestaciones y ponderaciones

En la revista del mes de febrero, Felipe del Solar, con algunos alardes musicales, hizo pedazos a un grupo chileno llamado La Isla, llegando a acusarlos de «plagio» sin que su disco aún haya salido al aire, sin saber la respuesta del público, que creo que tiene menos prejuicios que él. ¿No será mucho, Felipe?

RODRIGO MONTALVA

A&P: Por un error de apreciación, en el comentario del disco de La Isla se incluyó la palabra «plagio», donde debería haber dicho más bien influencias, citas, similitudes, etc. De hecho, ya se pidieron disculpas directamente a los miembros del grupo. Respecto a la labor de Felipe, así como la de todos nuestros comentaristas, la apoyamos plenamente y tenemos claro que esa sección de la revista es la más controvertida porque, por más autorizadas que sean las opiniones que allí se expresan, siempre siguen siendo sólo eso: opiniones.

Arturo Lovazzano: creo que el 5.0 que le pusiste a *Disco 2* de Pet Shop Boys está bien. Corrección: sólo aparece como tema nuevo «Absolutely Fabulous», porque «Yesterday, When I Was Mad» pertenece al álbum *Very*.

DJ KATHY
NUÑOA

Quisiera decirle algunas palabritas a Cristóbal Méndez (del Box Pop de los Guns). Tú eres el jodido aquí. Axl es el genio del grupo, sin él no serían nada.

PAZ LEIVA
LA REINA

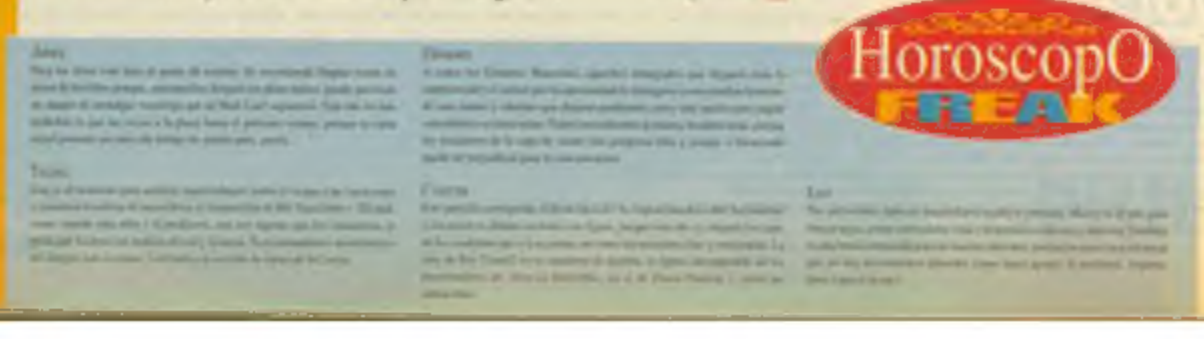
Luego de leer el «Dime lo que escuchas» (N°9, febrero 1995) con Sebastián Keitel, me doy cuenta de que el Chino Ríos vale setas. Keitel transgrede hasta sus genes arios con su postura pro-reggae. El Chino y sus dreadlocks me tienen sin cuidado; ni siquiera escucha música. Sebastián es el verdadero ídolo sin posar de cool. Quién más que este antílope nacional homenajeaba a Marley saltando una valla para acostarse en la cama del rey del reggae. Keitel es cool.

RODRIGO G. CASTILLO

Quiero protestar por la lista de los mejores guitarristas de todos los tiempos. ¿Qué hay de Slash, Steve Vay, Joe Satriani, Keith Richards o Mark Knopfler? Incluir a The Edge me parece sinceramente ridículo.

SERGIO PÉREZ
SANTIAGO

A&P: Una de las pocas razones que nos llevan a contestar esta carta es que siempre hay algún estudiante en práctica a quién darle los trabajos que nadie más quiere hacer (yo en este caso). Lo cierto, estimado Sergio, es que al parecer no leíste bien donde dice que NO son necesariamente los mejores guitarristas, pero que deberían estar en una lista de los 30 más pulentos.



SI DEJO DE TOMAR LECHE, CORRO RIESGO DE OSTEOPOROSIS?

Digamos que es probable. Claro que cada persona es diferente, pero si respondes al siguiente test podrás saber si eres una persona con un alto riesgo de osteoporosis en el futuro. La primera parte se refiere a factores de riesgo incontrolables, es decir, aquellos que no puedes cambiar como tu edad, sexo, historia, etc. Suma los puntos de las respuestas afirmativas y obtendrás un primer indicador.

Factores de riesgo incontrolables

1. Eres mujer? (2)
2. Como niña o adolescente, no consumiste productos lácteos o menos de una taza de leche o dos rebanadas de queso diarias? (2)
3. Tu madre o tu abuela se quebró sus muñecas, cadera o perdió altura? (2)
4. Tienes una estructura ósea pequeña? (2)

Subtotal 1.....

Aunque estos factores juegan un papel importante en el desarrollo de osteoporosis, afortunadamente existen factores que si puedes cambiar para mantener tus huesos fuertes. Suma los puntos de las respuestas afirmativas para obtener un segundo indicador.

Factores de riesgo controlables

1. Tomas habitualmente 4 o más vasos de bebidas alcoholicas al día? (2)
2. Fumas? (2)
3. No consumes productos lácteos o consumes menos de 1 taza de leche o 2 rebanadas de queso diariamente? (2)
4. Haces poco ejercicio? (1)
5. Consumes mucha sal? (1)
6. Tomas más de 6 tazas de café, te o bebidas cola por día? (1)
7. Comes regularmente más de tres comidas proteicas como pollo, pescado o carne al día? (1)

Sub total 2.....

Si el puntaje fue:

4 o menos. **Riesgo bajo**
Lo estás haciendo bien. Mira los temas donde obtuviste puntaje y trata de hacer lo que puedas para mantener un estilo de vida balanceado.

5 a 9. **Riesgo moderado**
Necesitas ver esas áreas de tu actual estilo de vida que puedes cambiar, para compensar aquellas áreas de riesgos incontrolables que no puedes cambiar.

10 o más. **Riesgo alto**
Es recomendable que veas a tu doctor para discutir tu riesgo de osteoporosis. Revisa los factores controlables que podrías cambiar. Recuerda que tu "Puntaje de Riesgo" es sólo una indicación del riesgo de tener osteoporosis. Existe un pequeño grupo de personas que, aunque su puntaje indique poco riesgo, poseen una baja densidad en sus huesos. Una buena manera de conocer realmente el riesgo de osteoporosis es con una medición de la densidad de los huesos. Consulta con tu médico.

Una manera de prevenir el riesgo de osteoporosis es tener un consumo de calcio adicional, como el que puedes lograr con la Leche Extra Calcio Soprole

NUEVA
LECHE EXTRA CALCIO

La leche para la mujer.
SOPROLE

inta

¡ESTE ES MI KETCHUP!
mi etchup
385g
Caroni

En la cima de una nueva ola

por Sergio Fortaño
fotografías Luis Weinstein

AHÍ ESTABAN LOS CUATRO JUNTOS, EXPLICANDO CÓMO HAN BUSCADO UN SONIDO QUE NO TENGA QUE VER DEMASIADO CON LO QUE SE PUEDE ESPERAR DEL ROCK EN LOS NOVENTA Y CÓMO HICIERON SU NUEVO DISCO PENSANDO EN LAS RADIOS QUE TRANSMITEN EN AMPLITUD MODULADA. AHÍ ESTABAN EXPLICANDO QUE, PESE AL COVER DE «TU CARIÑO SE ME VA», DEJARON DE LADO LAS FORMAS MÁS ROCKERAS. AHÍ ESTABAN HABLANDO SOBRE ALGUNAS ANÉCDOTAS. AHÍ ESTABA ROCK AND POP, TAMBIÉN.

Los Tres están sentados en la oficina de la productora que los representa. En la mesa, Alvaro Henríquez, vocalista y guitarrista, Angel Parra, guitarrista, Roberto Lindl, alias Titae, bajista, y Francisco Molina, baterista. Lo de oficina es casi un decir. En las habitaciones que dan inmediatamente a la calle Bombero Núñez, en el barrio Bellavista, hay computadores y archivos que le dan al lugar un aire de trabajo. Después de un pequeño pasillo, ese ambiente se diluye y se llega a una sala que recibe luz de un pequeño patio. Un comedor que sirve de sala de reuniones. A un costado está la cocina. Es como estar de visita en la casa de alguien. Una visita relajada, además.

En medio de ese relajo, Alvaro Henríquez habla sobre una de las canciones del último disco de la banda, *La Espada y la Pared*, producción que debería lanzarse al mercado durante este mes. «Dos en Uno» es el tema en cuestión, la descripción de cómo una mujer prepara cuidadosamente a un hombre, cortándole el pelo, limándole las uñas, para después asarlo en una parrilla. «Con un cuchillo y un tenedor me fue más fácil partirte en dos», canta el personaje. En ese momento, el suave ritmo funky de la canción se vuelve algo más pesado. Luego retoma la suavidad y la letra cuenta que él y ella ya son «dos en uno, uno en dos». Al final de la canción se escucha la cita «un amor violento nos deslumbró, un amor violento nos fulminó».

ALVARO HENRIQUEZ

ROBERTO LINDL, "TITAE"

«Recién venía en el taxi y leí "hijo mató a su madre y se la comió a la parrilla"», cuenta Henríquez, quizás asombrado por eso de que la vida imita al arte. Entonces empieza un coro de risas y bromas. Los integrantes de la banda se imaginan la invitación al asado. «Oye, tengo una carnecita, unos interiores». Siguen las risas. Henríquez cree que la canción se le ocurrió en Tongoy, no está muy seguro. «Había parrilla», dice alguien y de nuevo todo el mundo se ríe largo.

Momentos después, a raíz de otra cosa, Henríquez habla de Zack de la Rocha, el líder de Rage Against the Machine como un buen letrista. Pancho Molina entonces se imagina a un letrista en una oficina, con mangas y visera, despachando canciones. Henríquez se lo imagina escribiendo a máquina y gritando «Freedom!!!».

Los Tres se desligan por casi todo en plan de broma. A veces, con distancia, como cuando Alvaro Henríquez habla sobre las canciones de amor de la banda. Quizás se debe a que están todos juntos. Es típico que cuando uno está en un grupo de amigos se dedica más a aliviarse todo poniéndolo en clave divertida, antes que penetrar en intimidades. También ocurre algo parecido cuando se está de visita en otra parte, la oficina en este caso. Es algo que además la banda traduce en el escenario, cuando abren sus conciertos con la canción de Xuxa o cuando Alvaro Henríquez cita a Locomía en «Somos Tontos, No Pesados».

Pero hay algo que entusiasma a cada uno de los músicos a lo largo de la conversación. Sin ponerse graves, hablan en serio y detalladamente sobre el sonido de su música, que no es lo mismo que hablar sobre su música. Más que de la forma en que tocan y los estilos que los influencian, les interesa contar cómo quieren que sus temas reproduzcan acústicamente ciertas atmósferas, ciertas épocas y ciertos estilos. La época de gloria de las radios AM, Chuck Berry y Roberto Parra son algunas de sus fuentes.

Quizás es por esto que la banda ocupa un lugar de relevancia en medio del rock nacional, aunque su popularidad no sea comparable a la de La Ley o a la que gozó (o sufrió) Jorge González.

Los Tres nacieron en Concepción, originalmente compuestos por Alvaro Henríquez, Titae y Pancho Molina. Después de la llegada de Angel Parra, guitarrista, grabaron su primer disco, *Los Tres*, a principios de 1991. Aún no era el tiempo de la segunda apertura radial hacia el rock en español. En una primera etapa, la carrera de Los Tres se construyó gracias a la música en vivo. Tras el lanzamiento de *Se Remata el Siglo* alcanzaron una masividad relativa, gracias a la difusión en las radios de temas de los dos álbumes que habían editado hasta el momento.

La música del grupo puede ser vista como el producto de un cruce de referencias entre diversas ramas del rock and roll (blues, funky, rockabilly, rock pesado) y ambientes chilenos previos al neoliberalismo, algo como las quintas de recreo o los bares de puerto, reemplazados después por las discos, los pubs y los malls. San Antonio, Londres y Nueva York es un solo producto, por decirlo de alguna forma. Después de todo, Los Tres pueden hacer un cover de Buddy Richard y luego uno de los Velvet Underground, como sucede al final de *La Espada y la Pared*. Todo esto, sin que la banda parezca una agrupación de world music o un conjunto de recopiladores a lo Margot Loyola. Hay un producto, después de todo. Y está la intención de ganarse la vida con él. En definitiva, sigue siendo rock latino.

- La Espada y la Pared es un disco menos directamente rockero que Se Remata el Siglo. ¿Dejaron de lado intencionalmente esa veta o es una evolución no buscada?

Alvaro Henríquez: Es una evolución, yo creo. Cambiamos la forma. Yo creo que el segundo disco fue mal entendido en cierta forma porque entre que se nos fue de las manos y entre que el productor (Mario Breuer) lo orientó para un lado más comercial. Ahora uno escucha el disco y dice «este sonido está comercial, directamente». Pero no por eso va a ser malo ni las canciones van a ser malas ni nada, las canciones son tremendamente intensas. Este disco (*La Espada y la Pared*) es el desarrollo del anterior también. Tiene que ver con *Se Remata el Siglo*. Ahora, no tiene nada que ver en la forma.

«EL AÑO PASADO NOS DEPRIMIAMOS UN POCO PORQUE TOCABAMOS TEMAS ROCKEROS Y HABIA SLAM Y SALIAN TIPOS

Angel Parra: Hay demasiados grupos que están haciendo el mismo sonido con distorsión, dos guitarras, bajo y batería. Está como bien trillado todo eso.

Pancho Molina: Con *Se Remata el Siglo* quemamos la etapa de todo el AC/DC, de todo el Led Zeppelin que escuchamos cuando éramos chicos. Teníamos que hacer un disco así, rockero. Lo que quedó fue mal entendido porque decían que era Nirvana...

AH: ...era más potente. Era, ponte tú AC/DC, pero la gente no se da cuenta. Entonces bueno, qué va a hacer uno. No voy a pelear para convencer de que el disco fue influenciado por esto o por esto otro.

- ¿La semejanza entre «No Sabes qué Desperdicio Tengo en el Alma» y «Paradise City», de los Guns N' Roses, fue una cuestión consciente o fue casualidad?

AH: Fue una casualidad horrorosa. Estábamos

ANGEL PARRA

FRANCISCO MOLINA

terminando de grabar en el estudio y yo estaba viendo tele, quedándome como dormido, y de repente escucho ese tema y digo «¿no, no puede ser?». Además, los Guns N' Roses me cargan, pero me archicargan. Nunca los hemos escuchado. Entonces fue una coincidencia muy desafortunada. Es un desastre, pero bueno.

- «Tu Cariño Se Me Va» es como el último resabio rockero.

AH: No tiene nada que ver con el disco, por lo demás.

PM: Además que ese tema, desde chicos...

AH: ...claro, «Sábados Gigantes», ahí pegados...

AH: Aún así, había grupos increíbles, Los Angeles Negros, Los Diablos Azules, que tocaban temas increíbles. Buddy Richard como compositor es de miedo. Todo eso se acabó con los milicos. Todos esos ídolos se acabaron. El neofolclor también.

- El disco tiene un sonido bastante AM.

AH: ¡Sí! Qué bueno que lo dijiste. El temor máximo nuestro era que sonara FM, súper brillante, producido. Titae: Trabajamos con mesas análogas, micrófonos antiguos.

AH: Tratamos de sacarle el jugo, quedó súper bien el sonido, todo. Somos ambiciosos, queremos más. Pero si suena AM, ya es un gran paso.

HERIDOS, SE TIRABAN DE ARRIBA DEL ESCENARIO. COMO QUE EL SENTIDO DE UN RECITAL SE PIERDE. NO VAN A ESCUCHAR».

PM: Además que una influencia clara de este disco es la época de la Nueva Ola. Artistas como la Cecilia, como Buddy Richard. Música que siempre estábamos escuchando. Quizás no nos fijábamos, pero inconscientemente la oíamos en cualquier radio. En el disco se escuchan beat de ese tipo, las guitarras tienen ese sonido. Es como lo que hicimos en *Se Remata el Siglo*, con la influencia rock que tuvimos.

- ¿Les parece que la Nueva Ola fue musicalmente relevante o es una cuestión que tiene que ver con el inconsciente, no más?

AH: Relevante y medio, por el sonido. Los temas de la Cecilia son impresionantes.

- La percepción general que se tiene de la Nueva Ola es como un intento de traspasar acá mecánicamente lo que estaba pasando en Estados Unidos e Inglaterra en los inicios del rock and roll, algo sin mucha calidad...

- ¿Se sienten culturalmente ligados a lo AM?

AH: No es tan restringido como AM. Es más como un sonido popular.

- En vez de AM puede decirse cultura popular...

AH: Sí. Por ejemplo, Illapu también tiene un sonido esa onda. Y dan clases. Son tremendos. Y también tiene que ver con el sonido, yo creo. Para la gente es súper familiar y no porque toquen con quenas, flautas y charangos, sino que por el sonido, cómo está grabado.

T: El rock and roll tiene harto que ver también, Chuck Berry, el sonido de sus guitarras. Eso de los Beatles en la BBC que salió ahora. Tiene que ver también con el folclor, con el tío Roberto (Roberto Parra, músico y poeta popular, autor de *La Negra Ester*, donde Alvaro Henríquez trabajó en la música).

AH: Yo creo que el sonido chileno tiene que ser un poco impreciso.

- Además, sobre todo en el primer disco de ustedes, hay una cuestión de cita a música prerrocanrolera, como fox-trot y boleros, que me imagino que tiene que ver con la cercanía de Roberto Parra. ¿Cuáles son las cosas del trabajo de él que ustedes recogen?

AH: Todo...

AP: ...desde el sonido de la guitarra hasta como canta...

AH: ...hasta las décimas. «Don Rober» es una eminencia...

PM: ...es la esencia misma.

AH: Nosotros lo archiidolatramos.

AP: Además que tiene clarísimo el sonido que tiene que tener su música y eso también ayuda.

T: No todos tienen esa seguridad en el sonido de lo que tocan.

AH: Nos dice cosas que si las escucha un productor, se muere. Decía «si tocamos cueca, tiene que ser con un piano desafinado, para partir». Además que tiene una onda. Tiene 73 años y parece que tuviera 18. Hemos aprendido caleta de él.

AP: Uno admira a un músico que tiene un sonido para tocar guitarra, ponte tú. Mi papá (Angel Parra) también tiene un sonido diferente. La Violeta también tenía su sonido. Es difícil de encontrar eso. Los chilenos no son muy así.

- ¿Cómo eran ustedes al principio, cómo compartían las ideas que tenían sobre cómo debían sonar?

AH: Nunca hablamos mucho en realidad. Tocábamos. Nos encantaba tocar, cachamos que a la gente le gustaba y ya. Tomábamos piscola y tocábamos.

- ¿Hay alguna canción de esa época grabada?

AH: «Pájaros de Fuego», «Jamaica», «El Haz Sensor», «La Primera Vez». Ahí entró el Angel y la cosa se fue por un tubo, después de una traumática experiencia en Seriados.

- ¿Qué pasó?

AH: Ahí tocamos los cuatro por primera vez. Fue horrible. Pero era necesario. Un lugar donde hay pacos fachos y violencia gratis. Para nosotros fue bien heavy tocar ahí. Como además cantábamos canciones contra los milicos, tampoco de una forma tan directa pero igual, no sé... antimilitaristas. Y allá eran todos militaristas.

AP: Empezaron a molestar a nuestras pololas. Eran

Tortoi, no pesados: Los Tres están de vuelta con un disco menos rockero, que se inspira en cosas como la Nueva Ola y el sonido Atk.

pandilleros. Después me abollaron el auto. Espantoso.
AH: Eso es lo que generan ellos mismos. Esa violencia.
- Tuvo que haber un momento en que cacharon que era grato...
AH: Nosotros siempre lo pasamos bien.
AP: Cuando la gente empieza a cantar las letras, ahí es más grato, claro.
AH: Pero las cosas no son «gratas». Es mucho más importante que eso. «Grato» es tomarse un sour a las 12. Pero esto no. Esto es la vida.
- ¿Qué impresión tienen cuando la gente se pone a bailar slam?
AH: Yo lo encuentro un poco... no sé. Da la impresión de que ya no van a escuchar música, que van a puro hueviar. El año pasado nosotros igual como que nos deprimíamos un poco porque tocábamos temas rockeros y había slam y saltan tipos heridos, se tiraban de arriba del escenario. Que hagan lo que quieran, está bien. Pero como que el sentido de un recital se pierde. No van a escuchar.
- ¿Qué motivaciones extramusicales tenían cuando empezaron?
PM: En mi caso particular, no pensé mucho en eso, yo quería tocar batería no más y estaba este flaquito (señala a Alvaro Henríquez).
AH: Yo quería ser famoso de todas maneras. Lo único que quería era eso. Tocar en un grupo, dejar la cagá, tocar para ene gente. Eso quería. Lo sigo queriendo (bromea, parece). Yo creo que algún día lo voy a conseguir.
- Pero ahora todo el mundo tiene una posición súper crítica sobre la fama. Es como un síndrome grunge...
AH: Yo te estoy hablando de cuando era chico, de los ochenta, fines de los setenta. En ese tiempo era distinto. Ahora es una lata que todos te conozcan en la calle. «¡Ah!, cacha, el de los Tres». Igual está bien. Pero no nos molesta mucho la gente. Eso es lo bueno.
- Pasan piola...
AP: Lo que pasa es que todavía no somos mucho.
AH: Nosotros podríamos ser el triple de famosos. Ya creo que la gente en las provincias debe conocer mucho más a Aleste que a nosotros. Nosotros no hemos accedido a muchas cosas por política interna nuestra.
AP: Ponte tú, ir a hacer un tributo a «Martes 13».
AH: No nos interesa porque no tiene que ver con la parte artística de nosotros. Por eso no nos hemos expuesto tanto tampoco.
T: Hacer réclames...
PM: ...nos han ofrecido todas esas cosas igual.
Ah: Tocado, poh. Nos han tentado para hacer música de teleseries.
- ¿Es una cuestión de principios o creen que si en algún momento les ofrecen una cuota estratosférica aceptarían igual?
PM: Es una cuestión instantánea. Nos dicen «hay un homenaje a Francisco Flores del Campo» y todos «¡Noooo! ¡Noo, poh!»
T: Nunca hemos sido muy amigos con la tele.
AH: Es que juran que uno quiere vender el alma por ser famoso.
T: Es lo mismo porque nosotros no vamos a Viña, porque no pagan lo suficiente. ¿Qué tiene que ver Garibaldi con nosotros? Vamos a cobrar el triple que ellos o que Yuri.
AH: Aparte que por lo menos haya un grupo chileno que tenga la dignidad de no ir a Viña. Todos van porque es una ventana para afuera y todo eso. Es como decepcionante, porque uno piensa que quedamos pocos. Yo creo que las generaciones jóvenes son mucho más «clever» que las que hay ahora. Creo que se van a empezar a poner pesados también.
- ¿Ya les han ofrecido ir al Festival?
Ah: Sí. Dos años.
- ¿«La Espada y la Pared» es un tema antimilitar, no?
Ah: Más o menos. Nunca tanto. Igual dice «servicio militar, muerte cerebral», que es una realidad absoluta. Pero también tiene que ver con sexo, con relaciones casuales. Es como la versión brillante de «Amores Incompletos». O sea, «sexo sin mirar» (otra línea de la canción), no pescando a nadie. A él y a ella les dio lo mismo, estabas casado. Después, la espada y la pared te van a agarrar igual. Te vas a deprimir igual.
- En Rinque, cuando tocaron «La Primera Vez», la dedicaron a Manso Contreras ¿Originalmente estaba pensado para los militares?
AP: Toda la gente que uno odia...
AH: Claro. Pinochet, Contreras... Noriega. Es como sobre esos tipos que son guachos, ponte tú, que se crían en la calle, pidiendo favores por aquí y por allá. Empiezan a escalar posiciones y después pasan por encima de la gente que los ayudó. Como Mussolini también, pensaba yo. Nunca pensó que lo iban a volver a buscar. Lo fueron a buscar y lo lincharon en la plaza.
- En todo caso nunca es tan directo...
AH: No, porque las canciones no tienen nada que ver con una dirección exacta. Son metáforas, son imágenes. Tampoco son tan veladas. A mí no me gusta escribir tan directamente. Se podría escribir onda «estaba en la calle y lo vi pasar»...
AP: Igual entretenido ver un cuadro que tiene diferentes interpretaciones. A unos les pasan diferentes cosas que a otros.
AH: Porque eso tiene que ver más con la música de nosotros. Que nada es tan concreto en el grupo. Nada es tan preciso, perfecto. Tenemos como la irregularidad chilena.
- Últimamente hay canciones que tienen temas políticos de fondo, como «Matador» o las de Rage Against the Machine, pero como que todo eso queda neutralizado. Suenan en la radio y nada más. Probablemente eso pasa con algunas de sus canciones también.
AH: Debe pasar, yo creo. O sea, cuando uno va arriba, en Las Condes, y ves a los cuicos -nada con los cuicos-, pero ves a una niña cuica cantando «nunca he deseado mal a nadie», es sospechoso. ¿Lo cantará con la misma facilidad con que canta «Salta» o «Desesperada»? Pero así es la cosa. Ahí no puedes hacer nada. Yo creo que sí hay mucha gente que entiende. Más de lo que uno cree. Igual hay algo como de ingenuidad y de moda, también.
- Casi todas las canciones de amor de la banda son como en bajón.
AH: Sí. Es que las canciones de amor alegres me tienen cabreado.
- ¿No hay algo como de valorar más el sufrimiento como fuente para hacer canciones. O que el sufrimiento es más intenso que la felicidad?
AH: Lo que pasa es que es una visión del mundo, yo creo. Se puede ser optimista y todo bien y buena onda... Yo al menos no soy así. Tengo esa tendencia, más que eso de una valoración que dices tú. Es una tendencia que yo tengo de chico. Habría que preguntarle a mis viejos. Mi papá es así, escéptico, tremendo. Uno se cría en ese ambiente y ya no creés en nada después.

La entrevista termina y es necesario afinar detalles sobre una sesión de fotos. Alvaro Henríquez dice que no le gustaría que los retratos de la banda fueran tan perfectos. Prefiere que no tengan un aire demasiado profesional. «O sea, una foto AM», dice el fotógrafo. Henríquez asiente con un gesto de elogio, como si hubiesen leído su mente.

por Alberto Fuguet

Nationalien Nacionalien

Nacionalien Nationalien

Speed Racer

[illegible] "respetable" y vive con su familia. La empresa obliga a la chica a usar uniforme, pero la chica se lo saca inmediatamente después de salir del trabajo. La chica vive lejos, en los suburbios, y tiene que tomar el metro. Por eso prefiere quedarse en la parte céntrica donde puede ir a bailar. Las mujeres pagan la mitad y, a veces, no pagan. O frecuentar "hoteles para el amor" puesto que en su casa no tiene privacidad (duerme con su hermana) ni permiso (sus padres son tradicionales). La chica lleva un diario de vida. Hasta ahora, escribe, se ha acostado con 24 hombres distintos. Casi todos extranjeros. Es que no resiste un buen [illegible]

Veinticuatro

La colegiala de diecisiete años contempla seriamente el suicidio. Su vida no tiene destino. No sólo no tiene [illegible] (anteojos, zapatillas, pelotones) ni chico (hace, espinilludo, mechas teñidas), sino tampoco amigos. Menos aún una polola. Nunca ha besado a una chica y los sábados se dedica a armar modelos de barcos y aviones. El chico es un experto computacional y tiene CD Rom y [illegible] Madison, Wisconsin, que idolatra a NIN pero culto a Courtney Love. El chico casi no escucha música porque tiene que estudiar. Sucede que el chico tiene que entrar este año a la universidad. La primera vez no lo logró. Llevaba dos años preparándose en el preuniversitario. Sus antiguos compañeros de curso están destinados a la gloria, puesto que ingresaron a la universidad donde van todos "los elegidos". El chico no quiere ni saber cuál puede ser su destino.

Las historias recién resumidas son verídicas y si los nombres fueron omitidos, no fue para proteger a los inocentes, sino para intentar establecer un paralelo entre Chile y Japón, países que no sólo tienen en común el Pacífico y una obsesión por el cochayuyo. Después de leer *Speed Tribes, días y noches con la próxima generación del Japón* (aún no disponible en español), sentí que las semejanzas de estos dos países son más que casualidad. Quizás el punto de unión radica en una furia por occidentalizarse que supera la lógica. Algunos podrían decir "americanizarse" pero, a estas alturas, la llamada cultura yanqui es universal. Lo cierto es que Japón es un país lleno de polaridades que, poco a poco, está tomando el liderazgo del mundo. Y por lo tanto, está dando el ejemplo.

Speed Tribes fue escrito por Karl Taro Greenfeld, un joven mitad japonés mitad norteamericano [illegible] tener sus ojos rasgados azules. A los 21 años, emigró a Tokio donde, en vez de encontrar un ambiente sacado de una cinta de Kurosawa, encontró un mundo parecido al de *Lluvia Negra*. O a las descripciones de Tokio en *Neuromancer*, la novela cyberpunk de William Gibson. El libro narra la vida de diversos jóvenes que pertenecen a las nuevas subculturas japonesas y ha causado la atención en occidente puesto que, por muchos lazos y vuelos nocturnos de Northwest, aún es prácticamente imposible entender el engranaje que mueve a los japoneses. El libro de Taro Greenfeld, en este sentido, sólo logra confundir más. Esa [illegible]

El nombre del libro es una traducción libre de Bosozoku, es decir, pandillas motorizadas de chicos punk, que no son más que los "godfathers" de la mafia Yakuza. Estos chicos-de-la-moto (adictos además al speed, o sea, las anfetas) son sólo algunos de los personajes reales que conforman el atractivo elenco que arma el Shinjuku (la [illegible] de la burbuja" (no confundir con el clásico de TV con John Travolta) puesto que estos 25 millones de jóvenes crecieron durante el período en que el Japón aumentó en sólo 4 años, sus riquezas en un 80%.

Eso sí que se llama ser jaguar.

Esta riqueza, claro, creó una nueva casta de hedonistas que, a diferencia de sus mayores, sólo quiere gastar y consumir. Y que miran a EE.UU. no como el [illegible] de la bomba atómica sino como la tierra de Elvis, [illegible]

Quizás lo más fascinante de un país que está cambiando son sus contradicciones. La abuela en kimono que saca dinero del redbank, el surfista que come sushi, la estatua de Takamori Saigo, un samurai de la dinastía Meiji, rodeada de yonquis que buscan heroína. Karo Greenfeld se deleita presentándonos seres que dejan [illegible] chica que pide permiso para llegar tarde y se va a pasear, e Hiro, el nerd (otaku) que literalmente está dispuesto a morir por entrar a la Todai (la Universidad de Tokio), accedemos a tipos tan excéntricos como Karu, un dealer que es mirado en menos por ser de origen coreano que lo único que desea es ser aceptado por los chicos ricos que le compran sus enigmáticas repletas de cocaína. O Chico Bon-Bon, un joven y esbelto estrella-porno, protagonista de *Cuentos de una Banana Dura*, famoso por "durar mucho y descargar mucho" que exige trabajar con chicas vírgenes y que vive a lo millonario. Y por cierto, Tanaka Itaya, el líder del grupo rock Z:Kill, que está furioso luego de comprobar que Johnny Kitagawa, su manager, los estafó y se llevó su dinero para financiar una banda heavy metal de nombre Ninja.

El capítulo dedicado a Z:Kill y la escena musical, vale el precio del libro y es mi favorito. En Japón lo falso vende. Es el país que tiene más imitadores de Elvis Presley per cápita. La obsesión nacional es cantar en el karaoke y gente como Johnny Kitagawa, "el fabricante de ídolos" algo así como el Camilo Fernández nipón, es famoso por obligar a sus grupos a cantar jingles de comerciales y componer temas para programas de televisión (cuenta conocido). Tanaka Itaya es un rockero de verdad y no acepta tratos. Incluso es feo. Lo que no le permite ser portada de una de las cientos de revistas para [illegible] Z:Kill se llama *En el Hoyo* y le fue tal cual, aunque "Hysteria", el single, llegó al número 7. Y eso que no tuvieron el apoyo de una telenovela samurai. Pero ahora [illegible] con las tocatas de nuevo.

Speed Tribes muestra y no juzga. Por momentos, alerta. Pero también hace reír. Tanto como ver a Clinton y Frei y el primer ministro japonés y todos los ver nos del Pacífico paseando con sus lamentables guayaberas floreadas. Japón es un país que gusta estar al día con los tarendo (las modas, las tendencias...). O sea, es un poquito exagerado. Como tantos otros lugares que uno conoce. O [illegible]

CANCIONES QUE A MICHAEL JACKSON LE HUBIERA GUSTADO ESCRIBIR

[illegible] A LA SUA CATANA BAILOS. JACKSON SE INCLINO EN ESTA LISTA [illegible] DE SGT. PEPPER NI SLAVER. NI DE PARIS. HERRERA.

[illegible]
Hear Troubled Water - Simon & Garfunkel
Walk on the Wild Side - Lou Reed
[illegible]
Beatles
Eleanor Rigby - Beatles
[illegible]
Hill - Beatles

CHILE singles

ESTADOS UNIDOS singles

EUROPA singles

CHILE albums

ESTADOS UNIDOS albums

EUROPA albums

ZOMBIE

Another head hangs lowly
ime is slowly tickin
and the violence causes silence
who are we mistaken

with their tanks and their bombs
and their bombs and their guns

in your head x 2
zombie
what s in your head, in your hea
zombie

and the violence causes silence
we must be mistaken
its the same old theme since 1916

with their tanks, eto
in your head they are dyi

in your head, in your hea
zombie
what s in your head, in your hea
zombie

LEYES DEL ERROR

Ley de Murphy

Si algo puede salir mal, saldrá mal

Extensión de Gattuso a la Ley de Murphy

Nada es nunca tan malo que no pueda ponerse peor

Ley de Boob

Siempre se encuentra algo en el último lugar donde se busca

Regla de compañeros de cama

El que toca es el que se duerme primero

Observación de Efrrre

La otra fila se mueve más de prisa.

Precepto de Ducharme

La oportunidad se presenta siempre en el momento más inoportuno.

Ley de O Brien

Nada se hace nunca por la razón correcta

Octava Regla de Finagle

El trabajo en equipo es esencial:
Le permite culpar a otro.

EL PEOR ERROR:
ES NO TENER LIQUID PAPER
PARA CORREGIRLOS

Liquid Paper Portátil
No importa qué es lo que sale mal, Liquid Paper siempre corrige la situación.

PAPER MATE

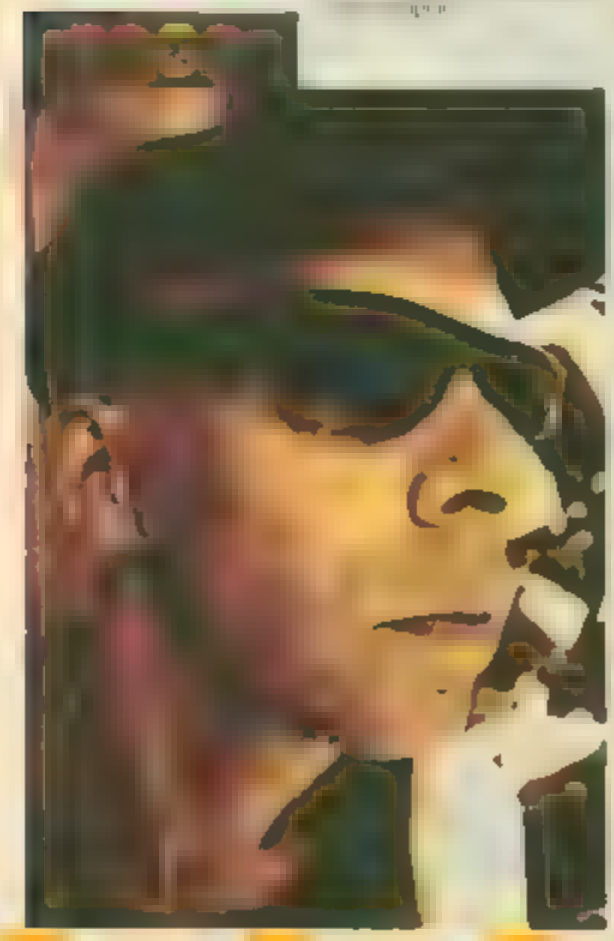
De vuelta al colegio

Claudia Hess

UNA PESADILLA QUE LOS ROCKEROS PREFIEREN NO IMAGINAR. RECORDADO COMO EXPERIENCIA TRAUMÁTICA O COMO UNA BUENA ETAPA DE LA VIDA, LO CIERTO ES QUE NINGUNO DE LOS ENTREVISTADOS QUISIERA REPETIRSE EL PLATO.

EL COLEGIO DEL

Paige
La Peste de Chile



LA FEL ESTUDIO

siempre estaba condicional porque le gustaba escaparse, lo pasó bien. No le iba mal, pero estudiaba lo justo para pasar de curso. Según él, era interesante estar en un colegio de hombres porque se formaban pandillas. Cuando están con las mujeres, los jóvenes se cohíben mucho más. Las

un animal. Si te pegas a un perro, no lo va a volver a hacer, pero con un

Adi

super arcaicos.

por debajo de una reja. Me gustaba

catedrales. Era entretenid

de masca que tuve no eran

ns. Todo depende de quién te est enseñando. En los fest

Hacia

actuaba, per nunca canté ni nada de eso. En segundo medio me empezó a

mucho menos.

Lo malo! Nos vamos a México y

SIN CAMBIOS EN LA DISCIPLINA

Cuando fre

Panic

acento y las típicas expresiones del que

a Eduardo el vocalista del grupo, y con él se van a Chile

Lo peor. Mi profesora de francés. Era super horrible, fea, con pelo grasoso. Lo

otra gente que también era distinta en general lo pasé bien. El col

aprendí a tomar drogas. Del segundo que aprendí más de la vida y

Escuchaba a Hendrix. De repente Tic

Mitsouko y Mano

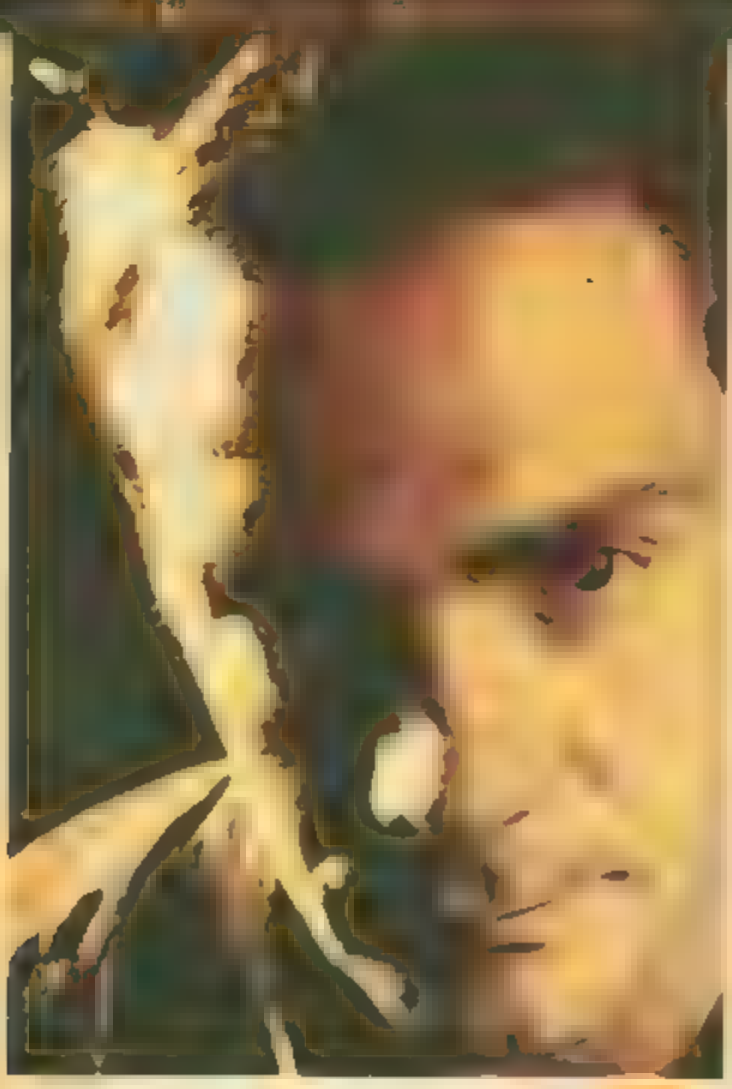
Como no teníamos práctica, tocaban bien pero no sabían nada. Las clases les encerraban la imaginación. Cuando tenía 16 años, con amigos de otro

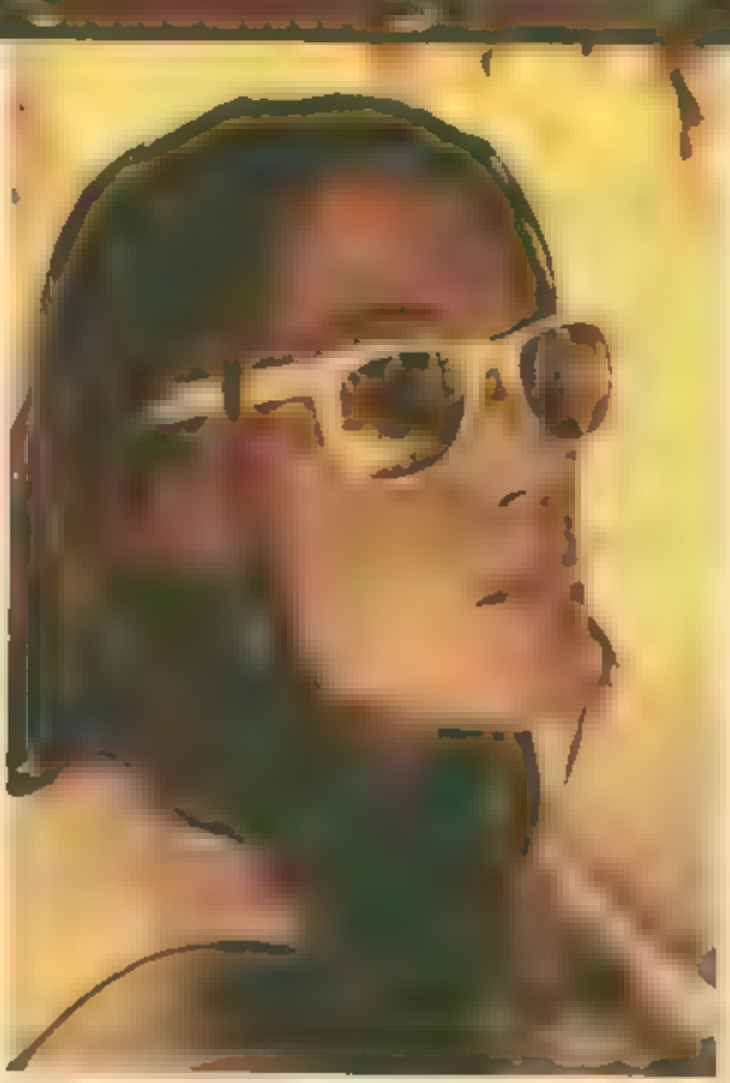
eros, hicimos una banda y

sábamos en bares y pubs. Ah, aprendí bajo, porque fue el instrumento que me gustó más.

EL CAMBIO DEL

Jue





...Chile. Para él, el colegio era los amigos, un punto de encuentro cotidiano nuevo. También tuvo dificultades para adaptarse que le traen recuerdos nada gratos. "Los niños son muy crueles", dice. A los 15 años, ...sacándose trancas. Por eso ...intentar ...No que el flaco ...by y contador ...resto de su tiempo. Que sea un pianista y que sea el mejor.

...las pequeñas ...Que te echan la culpa, ...Donde más respetab... ...n Italia. Pero en Japón había que pararse así y usá. Recibí mu... ...beza por estar ...Si ...física ni verbal, a la que nadie tiene derecho. Los educadores más jóvenes eran los más pesados.

...s amigos, de otras maneras. Tuve la suerte de conoce... ...ota. En Japón mis ...eran Sicha de una vecta banda. En Italia también, lo mejo...

...Lo más entretenido fue ...os 13 años, entré al ...Niccolo Paganini, en ...estado de ...

...ador del conservatorio. Mi ...ueña manera es un me mad. No hay ...

...

La mayoría prensa ahí voy a ver. La Prueba de Aptitud es una barbaridad. Uno equis marca tu destino y la familia ...dis quedar con un trauma más o ...os músicos, los artistas, estamos para ...tonar.

...Por su banda han pasado ...

...la formación, que se está ...abora es un trabajo más ...evo en Chile. Seguimos ...demos, aunque me gustaría ...hacer un disco. Hay conversaciones con algunos sellos, pero yo llevo 20 años en esta profesión. Para mí la distribución es lo más ...

ABURRIDO

Barracas compuso el tema "Sala del ...niego" pensando en la historia de un ...no seduce a los alumnos. Es más ...educación. Después del golpe, el rector, "un cura revolucionario" fue reemplazado por un invasor. "Desde que llegamos los ...colegio se volvió un asco".

...patente fue traumático. Yo no fui a kinder ni a ningún preescolar. Me fui de niño autista a primera preparatoria, ...el director y todos se fueron a clases. Me ...caché que había que seguir una rutina. Mi ...de impectoría. No me pude recuperar de ese trauma, así que no fui un adicto al colegio. Terminé cuarto medio con 60 por ciento de asistencia.

Lo mejor. El último día, porque sabía ...Y no lo eché de menos.

...cuando había ...Me pasé toda ...

...Colegio Alemán y el San Ignacio. M... ...gané un pasaje a Brasil, fuimos dulce... ...tocar. Canté y dos compañeros tocaban ...aprendí a tocar.

Los estudiantes de hoy: Ahora los jóvenes están más parejos. En mi ...a salir de la monotonía. Ahora, de cien ...más música en las radios, hay buenos grupos. La juventud está mucho más afinada que antes. Mi adolescencia fue ...de sitio. Si tengo que hablar de mi ...es la ocupación militar en Chile. No ...pero sí me marcó.

Lo nuevo. El disco sale a fines de enero. Vamos a hacer un video de segundo single que se llama "Todo". Es una balada. El video va a salir en ...una sola toma del grupo, un relato ...muchos temas. Están al frente ...

por Sergio Pi.

dime lo que escuchas

"En mi cama duermen alacranes"

Pero cómo, si hasta te pareces a la O'Connor

Volta me lo mismo el cue

¿No será que no le creés a nadie?

Todo lo contrario, para mí es muy fácil creerme los cuentos. A la Björk le creo, porque tiene una voz parecida a la Sinead pero menos chirolada, menos trabajada. Ella me gusta porque es más salvaje.

Te gusta lo impredecible. ¿Y también las experiencias [illegible]?

Me atraen. En mi cama duermen alacranes.

¿Te quedó algo de los gustos de tus papás?

[illegible]tés escuchaba la música de mi mamá. A ella en ese tiempo le gustaban cosas como [illegible]. Claro que ahora esa mala onda[illegible]. Y le gusta Enigma.

¿Terminarías con tu pololo si te regalara un compact de [illegible]?

No... están locos. Si alguien llegara con un compact de la Yuri me decepcionaría, pero quizás lo tomaría con humor. P[illegible]s por un regalo. No.

- ¿Te gusta la música croata?

No.

Si es por la música, ¿a qué país irías?

Brasil.

- ¿Cómo te has sentido interpretando a la rubia de Kramer?

¡Uf! Creo que de los personajes que he hecho [illegible] es el que menos tiene cosas de mí. A lo mejor me parezco más en la etapa de niña, porque hasta el día de hoy tengo algo de fobia chica. Cuando se pone fantasma, ahí ya no tengo [illegible].

¿Qué música creés que le gusta a la rubia? ¿No será que se sube a los autos para escuchar la R&F?

No sé, porque ella era un fantasma. En todo caso, según indicaciones del director, de acuerdo a como me moviera iba a hacer la banda sonora. Entonces pensé que mi cuerpo tenía que dar música. Habrá que esperar para saber qué salió de los huesos.

PARA DECIDIR TU FUTURO
¡VEN A CONOCERNOS!

duoc

DMISIO
'95

...TU PROFESIONAL

NIVEL PROFESIONAL		
PUBLICIDAD	STGO VIÑA CONCEP	8 SEM
RELACIONES PUBLICAS Mención	VIÑA	6 SEM
DISEÑO DE VESTUARIO	VIÑA	8 SEM
DISEÑO DE AMBIENTES	VIÑA	6 SEM
DISEÑO DE MUEBLE	STGO VIÑA	8 SEM
TURISMO PROFESIONAL	VIÑA	8 SEM
Mención Adm. Hoteles Cargo Aereo		
y Proyectos Turísticos		
AUDITORIA		6 SEM
INGENIERIA EN ADMINISTRACION		6 SEM
Mención Informática		
Mención Finanzas		
INGENIERIA EN INFORMATICA		6 SEM

NIVEL TECNICO ESPECIALIZADO		
ANALISTA COMPUTACIONAL	STGO VALPO	6 SEM
PROGRAMADOR	VALPO	5 SEM
PERIODISMO	STGO	5 SEM
DISEÑO PUBLICITARIO	VALPO	5 SEM
SECRETARIADO	VALPO	5 SEM
ADMINISTRACION DE EMPRESAS		
Mención Comercio Exterior	VALPO	5 SEM
ADMINISTRACION DE EMPRESAS		
Mención Recursos Humanos	VALPO	5 SEM
Mención Marketing	VALPO	5 SEM
ADMINISTRACION DE EMPRESAS		
Mención Producción	VALPO	5 SEM

CENTRO DE FORMACION TECNICA

ADMINISTRACION DE EMPRESAS	VALPO	4 SEM
ADMINISTRACION PARVULARIA Mención Gestión del Ambiente	VALPO	5 SEM
ADMINISTRACION PARVULARIA	VALPO	4 SEM
ENFERMERIA	VALPO	4 SEM
		4 SEM

CARRERAS NUEVAS

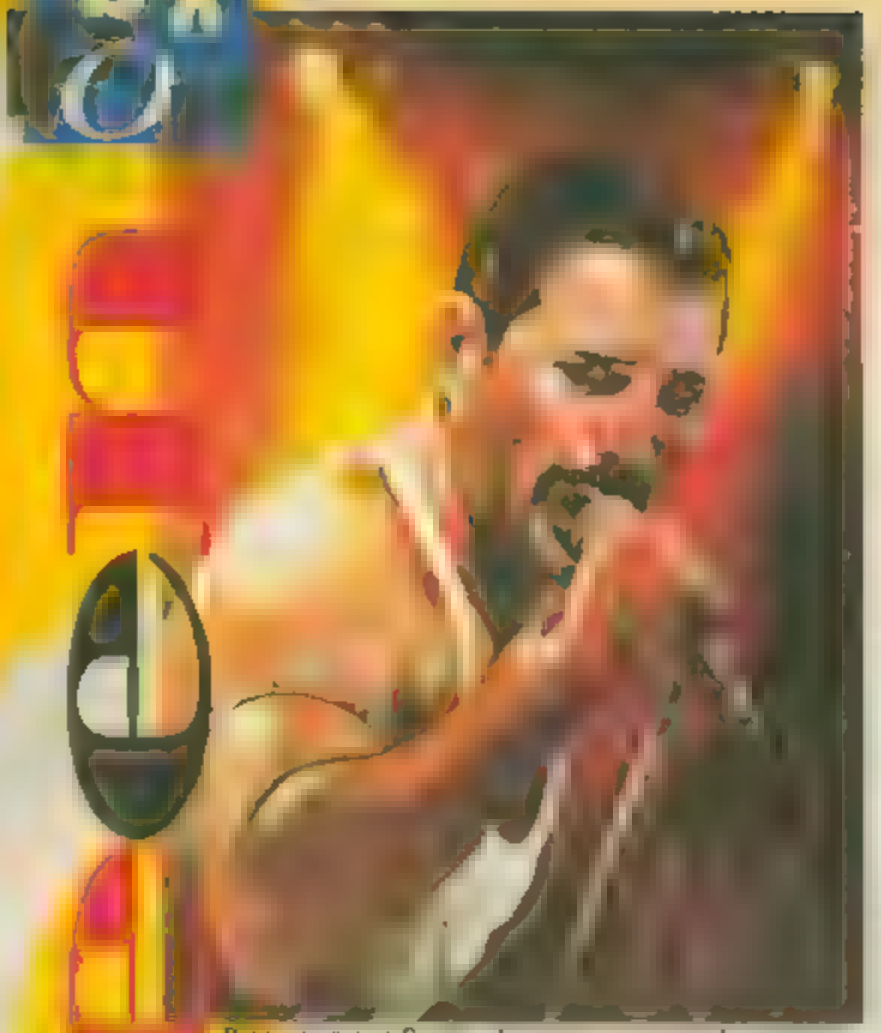
SANTIAGO
VIÑA DEL MAR
VALPARAISO

FONO CONSULTA SIN CARGO

MATRICULAS ABIERTAS

FUNDAMENTOS PARA

Box Queen



Dios salve a la Reina: el mensaje resume la mayoría de los lectores que escribieron sobre Queen.

Para todos los gustos están las opiniones de Box Pop. Comencemos en buena onda con Evelyn Cano, una puertorriqueña "fanática de Queen de pies a cabeza y hasta la muerte" que aprovecha para declarar algunos puntos de una vez por todas. "1. De Queen's de Fred especulamente se pueden decir muchas cosas, pero lo que nunca nadie podrá negar es que fueron una de las mas innovadoras y revolucionarias bandas que ha entregado el rock [illegible]. Simplemente lo mejor. 2. Freddie vive en el corazón de [illegible]. 3. Es increíble que [illegible] periodistas que en los tiempos gloriosos del grupo decían que todos eran unos basuritas digan ahora que Freddie fue [illegible] Queen los entiende."

Para Leonardo [illegible] Carrasco Queen es simplemente [illegible] de Los Grandes. Parece algo contenido [illegible] hombre. "Por fin podía aparecer una crítica musical hecha por mí y escribiendo acerca de mi grupo favorito. Fueron grandes. La mezcla perfecta: el carisma de Mercury, la genialidad de May, la batería mágica de Taylor y el sonido de Deacon. Nunca se los olvidará, sobre todo si [illegible]

[illegible] una carta de Daniel Nunes, quien [illegible] Muy pero inteligente, con un [illegible] excelente compositor y [illegible]. Por una parte quiere [illegible] en claro que la vida [illegible] aspectos que pasaba por la tierra. El Freddie tenía una carta de fleje que no se la podía y [illegible] canciones tampoco salvaban [illegible]. Conclusión: Queen era horrible."

Parecería es un personaje que no tiene nada que [illegible] con prejuicios. "Queen [illegible] uno de los grandes. Con [illegible] trayectoria de dos décadas [illegible] albumes y casi sin puntos bajos. Su música no es comercial, [illegible] aspectos que pasaba por la tierra. El Freddie tenía una carta de fleje que no se la podía y [illegible] canciones tampoco salvaban [illegible]. Conclusión: Queen era horrible."

Parecería es un personaje que no tiene nada que [illegible] con prejuicios. "Queen [illegible] uno de los grandes. Con [illegible] trayectoria de dos décadas [illegible] albumes y casi sin puntos bajos. Su música no es comercial, [illegible]

[illegible] una [illegible] voz de Daniel [illegible]. No se puede dejar de reconocer [illegible] músicos de primera. Muy pero inteligentes son [illegible]. Freddie, un pianista visceral, un excelente compositor y [illegible]. Por una parte quiere [illegible] en claro que la vida [illegible]

[illegible] por dos décadas siempre [illegible] buenos trabajos y sin convertirse en caricaturas de ellos mismos, cosa que en la historia del rock [illegible]. Valentín logra en mandar [illegible]

[illegible] vida a los compromisos más diversos, como la época [illegible] pequeña "Radio Ga-Ga" y la grandiosa "We are the [illegible]

[illegible] Debería ser algo [illegible]

[illegible] y Rodrigo [illegible] Me gustaría [illegible] un [illegible] de su [illegible] un gran [illegible] excepcional. Fue una [illegible] pérdida de Freddie Mercury. A mí parece son motivos que [illegible]. En [illegible] Nos dice Settle Quiroga [illegible] que Queen es lo mejor de lo mejor por algo el mismo [illegible] Alfred [illegible] Lewis los [illegible] [illegible] año ser la [illegible] Y la R[illegible] encima a todos los grupos incluyendo a los de acá que se creen [illegible] de la banda. Lo único que les pueden sacar como pero son las locuras de Mercury y [illegible] tuvo todo el derecho de [illegible] que quisiera, porque no [illegible] los genios y Freddie, que a paz descanse, no necesita de ninguna asesoría de nadie para hacer saber que es el mejor [illegible]

[illegible] y viva la Reina. The Queen of the Music.

Cara Perez estaba tan emocionada por el Box Pop de su grupo favorito que se olvidó de mencionar su comentario. En todo caso, la carta refl[illegible] acerca de Queen:

"Me gusta la música de Queen, [illegible] es Andrés Pinto, voz fuerte de Estudio Abierto, porque está mas cerca de lo sinfónico que de lo pop. pero, sobre todo el Queen antiguo, porque el rock de los últimos tiempos es muy pobre. Me mas [illegible] de [illegible] ha sido efectista. Por ejemplo *Miracle*, uno de los últimos albumes, tendrá una o dos canciones buenas, el resto es mucho trabajo ingeniería y poca creatividad. Como que el hombre se fue desvaneciendo, salvo en el último disco, donde hubo un renacer del Queen mas rockero buscando un sonido mas [illegible] un renacer a lo mil gue[illegible] desvirtuar tampoco su sonido, tan delicadamente elaborado. Lo que más me gusta de él [illegible]

Verónica [illegible] declaró: "Me gustaría darle un tiempo en que estén [illegible] Después [illegible] de [illegible] y verlos [illegible] de [illegible]. Y [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

por Marcelo Aldunate

En el aire

Justicia para todos

PREUNIVERSITARIO FECH

PREUNIVERSITARIO
UNIVERSIDAD DE CHILE

Tu primer paso a la Universidad

ALAMEDA
1592
esquina Dieciocho
FONOS
6990667
6972083
6953878

MATRICULAS ABIERTAS

por Rolando Ramos

Los brutos: una legión perdida entre el ruido de las máquinas

[illegible] sonidos cibernéticos que más tarde en algún momento de mi vida impregnado por la Musicología, aprendí[illegible] de su esencia nueva. De esta psicología de una bestial mezcla de violencia física, psicológica, verbal sexual e imaginaria. Fueron aquellos iluminados en busca del frío gutural seco de [illegible] los que, en sus [illegible] revolución, propusieron un total arrebato industrial que hasta la fecha sigue siendo señal de muchos. En el caso de varios exponentes como Front 242, New Judgement, Ministry, Swans, SPK, Test dept y muchos otros que, a través de su arte, nos hundo como Neobrutalista [illegible] nos ofrecían a nuestra propia [illegible]

Las bases instrumentales son [illegible] otras una percusión electrónica demoledora (copia de ritmo, fuego y [illegible] demasiado acero, tubos oxidados en secuencias obsesivas y agresivas [illegible] distorsionados y saturados de guturales efectos computarizados. Ya en un segundo plano se utilizan guitarras [illegible]

[illegible]

La rage caractérise

[illegible] proyecto para el baile como tal. A estos dominados por las máquinas les embargaba el deseo del arrebato del desenfreno de sus bailes del corazón y el grito desgarrador de una garganta salvaje. Una especie de ceremonia viva que permitiera al alma salir separada en dirección a algún infierno.

Diversas son las fuentes que han influenciado a estos estudiosos del ruido [illegible] el pop electrónico de los ochenta. Del punk tomaron prestada la agresividad, la velocidad y el verbo vacío y político. Del pop, las bases instrumentales y la multiplicidad de estilos. En todo caso, el secreto de esta mezcla de sonido radical en su simplicidad aparente, en la esencia misma de sus repetitivos [illegible]

Las bases de ritmos proyectados por estas bandas están más en consonancia con un sonido industrializado. Así como los Test Dept, a principios de los ochenta, gustaban de un look industrial de gran autenticidad, con colores grises y los inevitables botas de cuero, los Nitzer Ebb en cambio, prefirieron una estética dura, estructurada, dejando traducir provocativamente una [illegible]

El Neobrutalismo tiene su origen en Europa y es allí donde se [illegible] agrupamos de las corrientes supervivientes. Aunque algunas o superjuntas, australianas como las belgas o alemanas hacen comprender que los brutos nacieron allí, de ahí de la contaminación de las máquinas unidas con el sonido común donde existencia de las sociedades, hasta reciclado por el arte actual, donde una urbe hipertensa denuncia su angustia a través de los medios audiovisuales en vez de [illegible]

Si esta tendencia brutal en su comienzo en la década de los noventa y de un modo, otra noción de la misma: la relación cotidiana hombre-computador lleva la delantera y se ha convertido en el vicio de la mayoría americana. Me refiero al Tekno Dance, esta nueva y poderosa cultura hombre-máquina.

NOMBRES REALES

[illegible]
Bob Dylan
Neil Morrison
Ringo Starr
al Stevens

Christopher Severson La Berge
Robert Allan Zimmerman
George Jones
Richard Starkey
Steven Demetre

[illegible]
Elvis Costello
John Denver
Elton John
Meat Loaf
Freddie Mercury
Sgt. Pop

Declan Patrick Mc Manus
John Deutschendorf
Reginald Dwight
Marvin Lee Aday
Frederick Bulsara
James Jewell Osterberg

Sid Vicious

John Simon [illegible]

LAS NOTICIAS VIVIENTES VIBRACIONES EN LA LUNA

Prepárate. La siguiente es la lista de los recitales que vienen. El 9 de marzo actuará en Santiago, el exintegrante de Iron Maiden Bruce Dickinson. El 15 le tocará el turno a The Cult. En tanto, el 2 o 3 de abril R.E.M. se repetirá el plato, claro que esta vez en un lugar bastante más chico que el San Carlos de Apoquindo.

Lo que sí no te puedes perder es la tan esperada actuación de Beastie Boys el 13 de abril. El encargado de cerrar este tremendo ciclo de recitales será Phil Collins, quien promete llevar más gente al Estadio Nacional. El 8 de abril, que a que fue al show de los Rolling Stones.

Más de lo [illegible] Legendario [illegible]

El Club Santa Rosa de Las Condes estará realizando un par de eventos a los que humildemente ha llamado «La Gran Fiesta». El primero será el 12 de marzo y contará con la actuación de Los Huracanes, grupo que lanzará [illegible] este mes el segundo single de su álbum *Huracanes [illegible]*. La canción elegida además con un video hecho especialmente dirigido por Max Dubosq, el mismo realizador del clip «Santiago» de Upa! La segunda fecha será el 25 de marzo. Se presentará Monsieur Bambú, sexteto que fue telonero de Los Pericos y que ocupó el segundo lugar en el concurso de bandas de Extra Jóvenes. Para ambos casos el gimnasio del club se convertirá en discoteque y se habilitarán varios restaurantes de comida rápida.

El cuarto álbum de La Ley aún no tiene fecha de salida. El problema se debe a una demanda interpuesta por el sello Polygram, quienes alegan que el contrato de la banda con el sello aún no ha terminado. La compañía discográfica se basa en una cláusula del acuerdo que se refiere a la renovación inmediata del contrato que ninguna de las partes (léase el sello) manifieste con anticipación y por escrito su deseo de darle término. Y como esto no habría sucedido, el pacto que La Ley tenía con WEA Latina podría quedar anulado.

Los abogados de ambas compañías discográficas se encuentran actualmente en conversaciones para llegar a un acuerdo, ya que WEA grabó el nuevo álbum en una millonaria inversión.

Es por todo esto que el primer single del disco *Invisible* aún no ha llegado a las radios, ya que no se sabe cuándo podrá salir a la venta.

Definitivamente, La Ley empezó mal [illegible] acuerdo este año, ya que a esta demanda [illegible] realizada por la sucesión de Andrés Bobe, que [illegible] derecho a participar del porcentaje que le correspondería a Andrés por las regalías y shows.

En todo caso, entre los que han tenido oportunidad de escuchar el nuevo material del grupo, es

[illegible] Beastie Boys [illegible] [illegible] [illegible]

LOS PEORES DE CHILE:

El síndrome del éxito

DE UNA EXTRAÑA FORMA LA VIDA LE HA SONREÍDO A ESTA BANDA DE ROCK PUNK. LOS PEORES DE CHILE HAN GRABADO UN DISCO Y PUESTO UN VIDEO EN MTV CASI EN TIEMPO RECORD. PUEDE PENSARSE QUE ES EFECTO SÓLO DE LOS NUEVOS ESPACIOS CREADOS EN LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA NACIONAL. ALGO DE ESO HAY, SIN DUDA, PERO SOBRE TODO ES RESULTADO DE UNA ACTITUD DE LA BANDA FRENTE A LA PROFESIÓN DE MÚSICO. PRECISAMENTE A ESO, A HACER DE ESTO UNA PROFESIÓN.

Todos contra el muro: a Los Peores de Chile los resiente el rechazo de algunos miembros del circuito under por entrar al mercado.

ROCK & POP

Suscribete ahora a Revista ROCK & POP
y llévate este fantástico ROVER MINI
rojo beso italiano, 1995, 1.3 Sprite, catalítico.

En buena... puedes suscribirte por ahora en Antonio Bellet 353,
Providencia, Santiago.

Apúrate... que este chiquitin podría ser tuyo.

Si quieres más detalles,
sobre nuevos puntos de suscripción,
ponle mucha oreja a la radio que [illegible].
Sorteo durante el mes de junio, ¡suerte!

ESTE PEQUEÑO BUSCA DUEÑO

Este es un producto de

COMPAÑIA CHILENA DE COMUNICACIONES S A

COMO EL DESTELLO DE UN FLASH, SU VIDA Y SU CARRERA FUERON BREVES. SIN EMBARGO, AHORA QUE LOS COLORES DE LA SICODELIA Y EL MISTICISMO SE HAN DESTEÑIDO, LA VOZ Y LA INTERPRETACIÓN DE JANIS JOPLIN RESUENAN COMO UN APORTE MUSICAL INDEPENDIENTE DE LA ÉPOCA QUE LA VIO SURGIR.

JANIS JOPLIN

Sola contra el mundo

PROGRAMACION ESPECIAL Marzo

94.1 ROCK & POP

Miércoles 01 de Marzo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO MR. MASTER
[illegible] EN DIRECTO LIVING COLOUR

Jueves 02 de Marzo
[illegible] PROFETAS Y FRENETICOS
[illegible] DURAN DURAN

Viernes 03 de Marzo
[illegible] SCORPIONS
1:00 hrs. EN DIRECTO EDYS PRESLEY

Sábado 04 de Marzo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO VERUCA SALT

Domingo 05 de Marzo
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ GUNS AND ROSES

Lunes 06 De Marzo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO LOS PEORES DE CHILE
[illegible] EN DIRECTO A FLOCK OF SEAGULLS

Martes 07 De Marzo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO PRONG
[illegible] EN DIRECTO JIMMY SOMERVILLE

Miércoles 08 de Marzo
12:[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO SEX PISTOLS
[illegible] hrs. EN DIRECTO SWEET

Jueves 09 de Marzo
2:[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO BEACH BOYS
[illegible] hrs. EN DIRECTO MECANO

Viernes 10 de Marzo
2:[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO GRACE JONES
3:00 hrs. EN DIRECTO RAMONES

Sábado 11 de Marzo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO PANTERA

Domingo 12 de Marzo
2:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ R.E.M.

Lunes 13 de Marzo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO BANGLES
[illegible]:00 hrs. EN DIRECTO U2

Martes 14 de Marzo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO BONEY M.
[illegible] DEEP PURPLE

Miércoles 15 de Marzo
[illegible] SOLO THE SOUP DRAGONS
[illegible] THE CURE

Jueves 16 de Marzo
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO CAT STEVENS
21:00 hrs. EN DIRECTO MIGUEL MATEOS

Viernes 17 de Marzo
[illegible] ALAN PARSONS PROJECT
[illegible] EN DIRECTO MARC ALMOND

Sábado 18 de Marzo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO THE BLACK CROWES

Domingo 19 de Marzo
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ DAVID BOWIE

Lunes 20 de Marzo
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO FOREIGNER
21:00 hrs. EN DIRECTO GEORGE MICHAEL

Martes 21 de Marzo
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO AC/DC
21:00 hrs. EN DIRECTO BEE GEES

Miércoles 22 de Marzo
[illegible] ES ESPECIAL SOLO FISURAS 69-80
2[illegible] GARY [illegible]

Jueves 23 de Marzo
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO SIMPLE MINDS
[illegible] hrs. EN DIRECTO MOTLEY CRUE

Viernes 24 de Marzo
1:[illegible]6 PORQUE ES ESPECIAL SOLO EAGLES
21:00 hrs. EN DIRECTO YAZOO

Sábado 25 de Marzo
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO VAN HALEN

Domingo 26 de Marzo
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ DIRE STRAITS

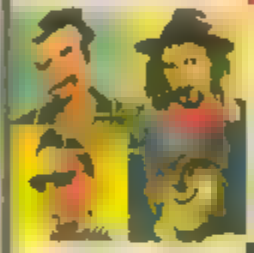
Lunes 27 de Marzo
[illegible] SHERYL CROW
2:[illegible]0 hrs EN DIRECTO GO-GO'S

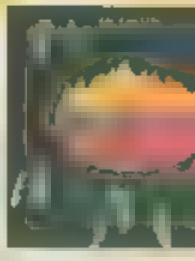
Martes 28 de Marzo
2:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO SEAL
[illegible] SIOUXIE AND THE BANSHEES

Miércoles 29 de Marzo
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO CHANTOS VERDES
21:00 hrs. EN DIRECTO MEGADETH

Jueves 30 de Marzo
[illegible] ANTHRAX
[illegible] HALL AND OATES

Viernes 31 de Marzo
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL [illegible] PEARL JAM
21:00 hrs. EN DIRECTO E.L.O.





PROGRAMACION

"EL TELEFONO DE LOS MORADOS"

Temuco en el 93.5,
con programación local

discos

THE BENDS
RADIOHEAD

6.0

[illegible] este vado. Je [illegible] estábamos sabor [illegible] ficción nacional de *Pablo Honey* de un día para otro nos enteramos que Radiohead ha vuelto para presentar su segundo trabajo titulado *The Bends*. Uno lo mira, lo toma y se dispone a escucharlo con la típica desconfianza que generan los discos post-debut de moderados éxitos. Pero incluso antes de que el primer surco deje de sonar uno ya se ha rendido. Porque basta oír sólo unos acordes de «Planet Zeron» para convencerse de que lo que va a venir es potente, que estos ingleses tienen mucho más talento del que siquiera imaginábamos y que este disco sin lugar a dudas, estará en los rankings del año que se inicia.

Si hubiera que definir *The Bends* en tres palabras, sólo se podría decir un gran disco. Tal como se oye. Grande porque destaca por un sonido sumamente original, basado en una abundancia de cuerdas que se superponen constantemente entre sí- que ya se podría ir designando como sonido Radiohead. Grande porque revela una intención de grupo clara, que precisamente tiene mucho que ver con la experimentación en el camino elegido y bastante [illegible] grande porque nos [illegible] alcanzar en el [illegible] que ninguna de las canciones se incluyó por llenar.

Es probable que ninguno de los temas de *The Bends* alcance el éxito de «Creep» «Stop Whispering» pero es seguro que más de alguno encontrará a aquellos que aprecian las baladas propiamente rockeras. Porque canciones como «Fast Plastic Trees» «Bullet proof» «Nice Dreams» y «Street Spirit», resultan verdaderamente sobrecogedoras con sus guitarras a ratos desafinantes, a ratos lánguidas, y con la notable interpretación de Thom Yorke, un tipo que definitivamente compone y canta como pocos.

Cuando hace algunos meses, en esta misma revista, se comentó *Pablo Honey* se dijo que el segundo disco de Radiohead debía ser esperado con los ojos abiertos. Hoy ya llegó y la conclusión es clara: definitivamente ha nacido un gran grupo. A aprovecharlo.

Felipe Merino

Mi biquera la piensas hasta el tiempo en que la demores en escuchar este disco está mal pasado.

Mira, la plata nunca sobra, piensa en los temblores nunca sabemos o por lo menos, en el Hogar de Cristo.

Derechamente, entre comprar este disco y comer, cuando se tiene hambre es mucho mejor comer, aunque eso también depende de la comida.

Esta raro, puede ser a veces hay que ceder a las invitaciones coleccionistas y en el fondo

Si bien no todos son fiel oyentes a los Beatles, hay gente que igual vale mucho la

Atento, estas frente a algo bueno y a

Calificación Fácil

THE WORLD OF MORRISEY
MORRISEY

6.0

A [illegible] ver el título de este disco probablemente alguien pensará que la aprovechará por su oportuno y oportunismo y se dará [illegible] de pobre víctima de una desgracia. Se [illegible] error, porque esta recopilación de todo lo que Morrisey sacó al mercado a estos meses de la aparición de su [illegible] disco *Vauxhall and I* merece ser oída y [illegible] mundo de Morrisey. O [illegible] más precisos, el mundo según Morrisey. Un mundo de creativas melodías y sentimientos que brotan desde lo profundo. En una sola frase: el mundo de una leyenda.

La carrera de Morrisey ha sido corta, como [illegible] vocalista de The Smiths, género final sobre, se transformó en objeto de culto y logró que el grupo se ubicara un lugar en la historia como uno de los grandes de los ochenta. Sin embargo, tras la disolución de The Smiths inició una carrera de solista que, más que atribuir a su magnificación y endiosamiento, se encargó de detener ese éxito y de alejar los focos de su figura. Lo famoso de todo es que Morrisey no cambió su camino ni traicionó sus ideas. Al contrario, siguió en lo mismo. Se mantuvo y a la vez evolucionó. Y por sobre todo continuó haciendo buena música.

Ese es precisamente el mérito de *The World of Morrisey*. Porque en estas 14 canciones se encuentra condensado el espíritu Smiths. Morrisey en todas y cada una de sus manifestaciones. En «Bervers» está la veta pop y bailable de la mayoría de sus singles. En «Moonriver», el lamento nocturno de un tipo solo. En «We'll Let You Know», el sonido más puro de las guitarras inglesas. En «Spring Heeled Jim», la voz que pelea contra un trasfondo de voces incansables.

En resumen, este disco es todo aquello que se podría haber esperado de él. Hay talento, buenas armonías, creación de atmósferas y mucho más. Esta la

discos

mirada de un tipo que vio su mundo de una manera le plasmó así en su música y cada c erte ten recordar C ma ahor

M

HELL FREEZES OVER
EAGLES

5,0

ntinúe en a siglo XX con su ga ería

muerte Lennon H M y Joplin serán, e algunos de nuestros dios

En esta jerarquía, con todo grado de arbitrar a que mu exagerado habl deben ser recordados por a sobre todo por «Hotel Cal

La versión acústica de este ma es uno de los mejores pu disco, el registro de un concierto h banda dirección ante las cámaras de MTV en medio de su larga gira de reyo año pasado, complementado con cuatro

L

sutilezas. Trata sobre la apatía del ciudadano común que culpa a todos los demás por sus males. Uno de los pocos versos interesantes del tema recuerda a un episodio de Beavis & Butt-Head. «Me gustaría encontrar al niño que llevas dentro y patearle el culo». «Love Will Keep Us Alive» y «The Girl I Yesterday» son canciones

fuerza por

la versión de «Take it Easy» el m Life in The Fa veteranos.

l

icas. Todo es muy pulcro,

picar de

S

BARRACOS
LOS BARRACOS

«Barra

Lara), bajo (James Frazier), batería y percusión (Matías Lara) y teclado (Colombina Parra, que también aporta voces en algunos temas). La música de álbum se mueve entre baladas pop comerciales tocad de Ugarte y el soporte vocal de Colombina

n

n un bravo bastante

Barra

alturas en cero la conservación de los gitano

«No me gusta» al

a, ga No me pueden obligar

Quien Vamos no que supieron los el Cielo» es un dúo entre Ugarte y Parra algo disperso, aunque los dos cantan bien, especialmente ella. Mejor es un tema de acordes suaves y augures que recuerdan a The Cure y, por

«Barra de Azahar» cantado por Colombina Parra sonido de cuerdas acústicas y resonancias flamenca. Es la historia e espera que alguien alan mientras ella se ada con calidad pero sin

primera persona

Frecuentemente se echan de menos

Sergio Fortuño

«MIENTRAS NOS SUMERGIMOS»
LOS CHRISTINES

5,0

Con una onda de guitarras acodichas y ruidosas a lo My Bloody Valentine y similares, Los Christines se presentan como una banda moderna que, aunque no sean de gustos populares, pueden llegar a cautivar gracias a su propuesta bien ejecutada. Las complejas melodías interpretadas por una dulce voz femenina navegan en unas atractivas bases de un contundente sonido grunge, que a ratos llega a divertirse en ambient

«NO VUELVAS NUNCA MAS»
NO + MITOS

3,5

El cantante de No + Mitos se llama Nacho y no lo hace nada de mal a pesar de ser ciego. Letrista y compositor de la banda. Como guitarrista no está mal tampoco, como cantante a veces acierta, pero como compositor le

desde aquí unas melancólicas teclados y una correcta ejecución de bajo. Así. No + Mitos se presentan como un grupo del que no has mucho que decir. Les falta un

«CUMBIA»
Tribo

6,5

Son famosos estos integrantes de Tribo. Y como no, si el saxofonista es Sebastián Piga, el Ugarte y el batería es Bernardo Fuentes, es Jardín Secreto. Al escuchar la perfecta grabación de Tribo, no cabe duda de que sus cinco integrantes son excelentes músicos. Con una intachable ejecución de bajo por parte del francés Jean Luc y la estupenda voz de Marco Antonio

Lesbe Ann

Juega Freak

LOW
TESTAMENT

6,0

[illegible] The Haunting» por [illegible]

mismo Billy que les ayudó a conseguir otra [illegible]

Por esa misma época, su guitarrista Alex Skolnick dejó la banda anunciando que ya no quería seguir [illegible] más volver. Inmediatamente se contrató al guitarrista Glen Alvelais de los [illegible] Paul Bostaph.

Chuck y Eric Peterson [illegible] banda, y por [illegible] nos vio crecer. Para grabar Low

Benckly quien tiene en su currículum a

Nails.

[illegible] un álbum brutalmente poderoso, que optimiza todos los recursos puestos a su disposición.

[illegible] puede llegar la especie humana (asesinatos, violaciones, etc.), mientras a Chuck a cantar en un tono grave. Ojo con el final del estribillo, cuando dice

Dog Faced Gods» es otro tema [illegible] del disco, una vez más resalta notable realización de Chuck al más puro estilo «Orion» de Metallica.

poderosos, tanto musical como [illegible] sistema en los EE.UU., oficiales electos, la justicia, la CIA, etc. Sorprendentes y potentes son también «Rides» (que hace [illegible] *The New Order* [illegible] Por [illegible] que ocurra

Testament no arriesgó. Ten un [illegible] nota. Sin embargo, da la impresión de que podían haber entregado más aún, ¿o no?

Rubén Cartagena

Jenga Freak

[illegible]

[illegible]

SEDE SANTIAGO
Educación Parvularia (*)
Educación Física (*)
Educación Gral. Básica (*)
Educación Musical (*)
Psicopedagogía (*)
Psicología (*)

SEDE RANCAGUA
Educación Parvularia (*)
Educación Física (*)
Psicopedagogía (*)
Psicología (*)
Diseño (*)
Ingeniería de Ejecución en Gestión Industrial
Ingeniería de Ejecución Agro-Industrial
Técnico Nivel Superior en Prevención de Riesgos
Ingeniería Comercial (*)

SEDE VIÑA DEL MAR
Educación Parvularia (*)
Educación Física (*)
Educación Gral. Básica (*)
Psicopedagogía (*)
Psicología (*)

UNIVERSIDAD EDUCARES

EXAMENES ADMISION ENERO 16-17-24 MARZO 17

RECTORIA Avda. Apoquindo 4367 3er. Piso Las Condes Fono/Fax 228734

SEDE SANTIAGO Avda. Apoquindo 4367 2do. Piso Las Condes Fonos 228967 - 280641 - 279179 - 284936 Fax 208806

SEDE RANCAGUA [illegible]

SEDE VIÑA [illegible]

Admisión '95

No olvides que la mayoría de los enfermos de SIDA en Chile, han adquirido el virus entre los 18 y los 25 años. El SIDA está mas cerca de lo que creemos y existen tres alternativas para prevenir su transmisión sexual. Decide en conciencia

Abstinencia sexual • Pareja única • Uso correcto del preservativo

ELIGE LA QUE QUIERAS, PERO ELIGE UNA

TODOS POR LA VIDA

Campaña Nacional de Prevención del SIDA

FONOINFORMACION CONFIDENCIAL SOBRE EL SIDA 800-20-21-20

Video

LOS PICAPIEDRAS

Yaba dabadoo! Los Picapiedras ahora en video, están de vuelta.

MENTIRAS VERDADERAS

Licencia para masacrar. Schwarzenegger vuelve a hacer de las suyas en Mentiras Verdaderas.

BELLE EPOQUE

Conflictos del corazón en Guerra Civil española es el trasfondo de los enredos amorosos de Belle Epoque.

CON HONORES

Lecciones de vida de Joe Pesci y Brendan Fraser como maestro y discípulo en la melodramática Con Honores.

DOS COWBOYS EN NUEVA YORK

Angustia urbana: Harrelson y Suther and son Dos Cowboys en Nueva York.

Uma Thurman

Perversidad Imprescindible

Puede que Uma Thurman no sea una belleza tradicional (hay algunos que, al verla, recuerdan ciertos peces). Pero de que tiene algo, tiene algo. Hija de Robert Thurman (catedrático experto en el Tíbet y brazo derecho del Dalai Lama), ahijada de Tim Leary (el gurú del LSD durante los sesenta) y polola de Eric Clapton, surgió a fines de los ochenta como la gran promesa para reinar en la nueva década. Winona Ryder parece haberle quitado el sitio, pero igual Uma no pierde del todo. Mal que mal, ha deslumbrado al desnudar su espléndida figura en cintas como *Relaciones Peligrosas* y *Las Aventuras del Barón Munchausen* y luego recubriéndose de un halo de misterio y perversidad, entre aristocrático y vulgar. Esto último, tal como pudo verse en *Henry and June*, *en Deseo y Decepción* y ahora en *Tiempos Violentos*, es lo que la ha hecho imprescindible.

Levi's

JEANS FOR WOMEN

Calce perfecto.

Cherry Coke es marca registrada de The Coca-Cola Company.